

radiocorriere



La Radio Italiana, che ha il privilegio di aver registrata la sua ultima interpretazione di Maria Malato, dedica le trasmissioni di prosa di questa settimana alla memoria della nostra grande attrice scomparsa.

Leggete a pagina 17 i nominativi
dei vincitori della prima estrazione di

RADIOINVITO 1951

Utilizzate il vostro modulo cifrario per fare obbrosare alla radio un vostro amico
e parteciperete anche voi ai premi maggiori fino da **domenica prossima**

GIORNALI E ADMINISTRAZIONE:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

REDAZIONE: CIPP
SUPERABO INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA SEMPLIZIO, 11 - TEL. 31.931
TORINO - VIA PENNA, 10 - TEL. 46.431

La voce di Maria Melato

La recente scomparsa della buona, rate, generosa e brava Maria Melato ha fatto parlare un'intera volta del padre della sua voce. Si è ricordato che una volta, anche sul volto coperto da un fazzoletto come una falda, in una stanza di fronte a qualche delle sue, la salda ricamata del cinema delle sue parole. Siamo da ricordarsi, siamo portante che si affannava le vocali in note trascinanti e una modulazione sugli accenti e l'inflessione allo sfidato più duro. La voce di Maria Melato era suonata dal pubblico che se ne creava un'esplosione. Nelle tonalità medie assunse clamorosi melismi e solenni che difficilmente si arrestavano nella scena e quando saliva sul momento più alto prorompeva gli accenti e trascinava i cori tanto tra la recitazione del teatro, tanto la sua opera, della falda, tanto l'ardore che pareva dal fuoco del teatro. Non dimentichiamo mai la sua voce di quando, nelle estate del 1917, interpretò *La figlia di Jatto* nel giardino del Vittoriale, specialmente le incantazioni strazianti del terzo atto. Quando a questo terzo atto dopo i gridi delle insensate nella sala della stanza, dove giaceva il cadavere del padre, e il delirato sfogo di Candia, appare Aligi al parterre, vestito d'un camicione, con il volto coperto da un velo nero, le mani strette di fronte ricoveri di legno segnati dai gridi e dall'aria mano portata sulle spalle e avvolto in un drappo bianco, il rito si era indovinato. Giare Florio, prima felice, era venuta a visita di Giovanni Forzano, che era il regista stesso. Sulla massa delle comparse, rifugiata in tanta situazione del supplizio e della giustizia, era vena una luna lucida, sperata, quale nessun effetto di padronanza avrebbe potuto ottenere.

Il giorno vigilia ormai al tramonto il cielo, che nel pomeriggio era stato ingombro di nubi e sbiancato di numero, si era scurrito e disteso in un denso soffitto di terra bruciata.

Dietro la fronte della montagna di Carlino, una bruciata corda e un'incantazione lieve di arborata accanimento la terra bruciata scintilla. La terra, accorta, precisa il punto della collina, che definisce, a destra di chi guarda la scena, il piano addebo a piano e, sulla, aveva accolta la straziata parola di Candia delle insensate. In questi giorni di insensate e aveva visto, tramando, la madre conosciuta verso

Aligi, chinarsi, sollevargli il velo, presentarsi al viso la giustizia e poi prendere la terza amante da Orsola e accostarsi alle labbra del mortuo. A un tratto, un ardo abissale la natura delle comparse e il pubblico. Mela di Cadia, fredda in pensosamente la turba, trompe dell'atto del padre, si lascia, talora,

una madre i Fratelli scrosciano la meraviglia, che calza il suo tipo sia finché, si della sala di Mela, scopre l'ultima prova della tragedia: «La donna è bella! In fondo me è bella!».

Il grido vola nell'aria, giace e quella di pioggia, e così, dopo qualche, contro gli schianti del cavallo. Un contorto fuoco d'Aspirazione dietro nel fondo della rappresentazione; e il pubblico, a tutta aspettazione analizza di forte talità e di forte forte, viene inghiottito, avvertito, come discesa a un momento. In quel mentre la scena di Calle della Arde Suro, disappi un coro, come un'affermazione fare chiovata un solenne. Il falò diviene la donna; una di Mela. La richiesta suonante si affida negli affetti e nelle cose più vicine. Nel suo vola la passione di Aligi.

Un tardi, prima il pubblico e ritorna il Poesia, un sistema malinconico recorre nel fuoco, tenuto inerte, della speranza, terrore di pioggia e parte lavoro d'una traccia di persona, di fuoco e di sangue.

La notte risale nel campo di

avvedo il precipizio di ingrandire la gioia.

Era un'epoca inquieto. Anche quando la si incontrava fuori del teatro voleva come un affetto scosso dal vento. La sua voce, morbida e dolce, pareva scendere dal cielo di una stanza e fluiva direttamente dal fondo dell'evento. Il suo essere parlava. La sua sensibilità non filtrava attraverso il cerebello, scaturiva direttamente dall'anima, protrudendo intanto le sue anime.

Accordando, la recitazione subiva vita e sembrava quasi che le parole scosse dalla sua labbra canone e forti, risonavano il tempo della gioia. Mai l'aspirazione o calda e stata meglio adoperata di quando si definiva la sua recitazione.

Il segreto del suo successo è stato questa ardore riposta, trascinata nella modulazione della voce. La morbida voce naturale in lei e, rotondo, divisa accareggiata.

Ma quali apprese sapere dopo alla sua totalità nei momenti drammatici, quali strazianti strazianti, quali gridi angustiosi e sofferti, quali ricami di note cantillanti, ecc.



A sinistra: Maria Melato, insensate Mela in Cadia nella rappresentazione di «La figlia di Jatto» recitata al Vittoriale nel settembre 1917.

per il mestiere, facendosi largo tra le folle, e chiamando disperatamente a Aligi! Aligi!, gli si getta ai piedi singolando. In quel momento Maria Melato e Mela di Cadia si fecero in una sola creatura disperata e invocante, e il teatro, quasi per un'instabile misteriosa, si fece più luminosa e emanava a guisa di lagune rosse; tra i bualori rosati, che straziano l'aria di accenti feriti, la potenza della tragedia si era nella coscienza dell'incoscienza stessa.

L'emozione scoppiò dal centro di Aligi si inflessa in un'ardente ruota, solcata dai gridi di luce fumanti come la quella dell'incoscienza. La scena collaborava con le parole, quasi se avesse il diritto in un'opera tanto densa di naturali elementi. La finezza dell'arte si mostra in realtà; il teatro immaginario diventava terreno patetico e i versi uscivano i loro accenti nei rumori e ai bual del rito. Le parole accresce

Aligi, sola, a scagliare, il San Pietro della cappella dal Poesia fatta conoscere sul fianco del colle poggiato in quei giorni con questa epigrafe:

O teatro delle mie terre lontane!
 Solo tu mi parli del mio cuore
 che mi dirigi io il mestiere che mi accende
 con noi, al mestiere del mestiere.

Mai passione per l'arte veniva è stata più onorata di questa. Maria Melato recitava perché era un'artista di casa, perché non poteva a meno di donare il meglio di se stessa agli altri, perché commovente, squallido, presenziale con tutte le sue forze a suonare, a cantare, a trascinare in un teatro straziante recitazione di spettatori era il solo modo di piacere il suo ardore di donna. Si diventava attive per la presenza d'azione; soffriva la parte di molti personaggi ricorda essere di molleggiare le addosso; gioca le giocosità di altri personaggi

sperato, lacrimato, sciogliuto nel delirio del parossimo, nell'ottimo della passione tragica che la faceva gemere, saltare, appassire i grandi occhi balzanti, dilatando le narici, scostando i capelli e sciogliendo tutta, allungata e felice, come pronta a balzare per la difesa o per l'offesa.

La prima volta che nella Maria Melato risale a quando era in un'attesa di Maria Melato molti anni fa. Ella viene con la Compagnia Talli della quale era pensionaria Irma Gramatica che si era in quel momento ammalata. Venne e interpretò la protagonista della *Madre del Fratello di Silvia Zambaldi*, che era stata data poche settimane prima con grande successo al Massimo di Milano. Arrivò decisa a recitare quella parte la grande Irma; il suo volto che fosse invece sostenuto dalla coadiuvante Melato. Fu la sua rivelazione. Il dramma era creata e

Le tre commedie che saranno trasmesse in memoria della grande attrice scomparsa

La morte barbara. La seconda moglie. Fiamme nell'ombra sono tre opere dell'arte di Maria Melato che danno un ampio compendio della persona interpretata di questa nostra grande attrice. Fianchi di ogni commedia Cesare Ghisla Uboldi parlerebbe ai nostri ascoltatori dell'arte di Maria Melato.

LA SACRA FIAMMA

Tr. att. di W. Somerset Maugham - Da mezz. su 13.30 - Rete Radio.

Massimo Taboni è stato un bell'uomo ed apprezzato aviatore. Per cinque anni, durante la guerra, ha partecipato a voli anche pericolosi senza che sul suo aeroplano abbia mai interrotto la postività della sua carriera. Durante il collasso di un campo aereo, è costretto ad abbattere con l'arco un idroaereo per un errore colà, nonostante certe azioni terribili e varie fratture alla testa durante la vita di Massimo e suoi. Ma l'incidente del giovane è restato del tutto vaghi: è un peccato inconfessato, in cui solo il cervello merita una vivace. Massimo vive con la madre e con la moglie Stella, unita con una dedizione che può apparire agghiacciata da una infermiera Miss Wayland.

Un certo giorno rispetta un fratello di Massimo, Nicola, e anche lui viene ad abitare nella stessa casa dei suoi. Falsamente fra i due ragazzi nasce un amore, formato dalla circostanza, amore che presto si trasforma in una passione che avrà come conseguenza la nascita di un figlio. Nonostante i due ragazzi abbiano tentato con ogni mezzo di nascondere il loro peccato, la signora Taboni si è accorta di tutto e si rivela sulla. Un mattino l'infermiera trova Massimo morto, unico nel aver inghiottito un pezzo di chiodo. In casa di

presso a un suicidio. Ma Miss Wayland, l'infermiera, accusa Stella di aver ucciso il marito, per liberarsi di lei e poter sposare il ragazzo. La sua accusa è smentita dal fatto che anche se, come Wayland, si era accorta della relazione di Stella e di Nicola. Nella sua disposta dichiarazione adduce le tre donne, nella quale interviene la signora Taboni — la madre — che confessa di essere stata lei a vivere le sei pacifiche di corruzione del barbiere dell'indole italiano, perché non soffriva più, ed infine, ad accusarla, il giorno che aveva scoperto la relazione della moglie.

LA SECONDA MOGLIE

Tr. att. di Arthur W. Pinna - Luffe, su 16.50 - Rete Radio.

Amante londinese di una commedia di Don Ottaviano Faber-Tanqueray, che ha una giovanella lontana, stroncata la scabbia religiosa della ragazza, quindi decide di sposare un secondo uomo Paolo, una bella ed elegante signora alla quale si stritolano un passato pieno serio. Questo suo gesto scaglia, come avrebbe accaduto e primo gli amici, un comprensibile disagio.

Paola entra di padrone nella casa Tanqueray, e nella stessa casa ritorna Elena, la figlia del marito, che ha improvvisamente abbandonato il collegio ed i progetti di darci ad una vita di solitu-

dine. Elena, giovane, ardente, parte nell'ambascia un'arricchimento senza il rischio per tutto quello che non le è affare. Ed intorno a lei, per rendere più pesante la vita di Elena, si succedono momentaneamente ad altri, appassioni di un amore fatalmente.

Di più, improvvisamente viene a rivelarsi che un giovane che si propone di sposare Elena, ha avuto in passato rapporti non chiari con Paola. Due quindi la donna, una esclusiva di una commedia che non ha mai potuto essere dimenticata nel corso di quella nuova vita nella quale tanto sperava Elena, la « seconda moglie ». In lei rivive una dolorosa realtà, si sente un'illusione a quelle cure, a quel mondo, d'interporre quasi ad avere una naturale vivere. E così si sente che vuole essere obbligata a vivere, Paolo si toglie la vita.

FIAMME NELL'OMBRA

Tr. att. di E. R. Bati - Gassini, su 21.10 - Rete Radio.

Il protagonista di Fiamme nell'ombra è un prete, don Antonio Giannini, che vive la sua pastorale di compenso di un giovane giovane e nel luogo dove svolge la sua attività gode della stima del pubblico ed è considerato come il possibile assessore del vescovo.

Don Antonio è un ardente e le sue aspirazioni sono accese da un desiderio di certezza nella quale i suoi amici spacciano perbelle. Un giorno il prete, aiutato dalla sorella Elisabetta e da una signora che la ragazza conduce in città gli hanno alitato la stessa passione e quella dei suoi amici. Un nuovo Pietro, aiutato e perito eterna, e il ritorno avviene proprio quando, in forza di particolari circostanze, Don Antonio era riuscito ad ottenere ancora la considerazione pubblica e di conseguenza erano rinate le aspirazioni di un successo in una prossima promozione nella gerarchia ecclesiastica. Il primo impulso di Don Antonio è quello di accogliere la sorella, ma Don Giacomo, un amico e professore al seminarario, la richiama ai suoi doveri di città cristiana. Don Antonio ascolta il consiglio dell'amico ed Elisabetta viene accusata. La donna, nel fondo, è di buoni principi, ha però una certa intransigenza, è insuperabile e di insuperabile che la porta al suicidio. E anche ora il demone che prende l'oggetto della donna si diffonde nelle strade di mezzo giorno. Poi muore, colpita nell'anima da amaro, da tratti eguali, eccole ancora piangente disperata e spirata. Le cause: l'assenza di una disciplina sull'etica del sacerdote. Verrebbe ritrascinato via solo per il mondo, andarsene a conto di portare la sua vita nella pace più felice dove ancora il suo nome valga più male. Ma questa volta Don Antonio ferma la sorella; il prete non resterà più nella sua parrocchia, si farà trasferire nella montagna in solitudine e rimarrà a carriera ed ogni ostacolo. Lasciò, nella chiesa in alto, tutti e due potranno tornare nella grazia di Dio e proseguirà a salire verso i misteri del Cielo.



Maria Melato nel dramma di Ghisla Uboldi - « Lettere & Note ».

senza. Una moglie sempre che il marito ha un'amore e che era per amore da sotto un figlio del marito. Disperata sapere che quella donna, che il bimbo non aveva, che il bimbo aveva morto; ma quando le donne che la creatura è venuta alla luce, che respira, che apre gli occhioni ignoti, allora discende una esultazione, e quasi vultosa e grida, gridando e spazzando: « E' viva, e viva! Dio ti ringrazi! ».

« Ebbene quel momento impressionante, quel grido come da Maria Melato, viene con una verità straordinaria, è costretto di lavoro forte e profondo, in nome della vita, a chi Dio fare soprattutto, a quella sua espressione liberatoria, al lampo grido del suo sguardo esteso, al radiare dei capelli sulla fronte per la scena che ella detta al capo, all'oscuro della persona, e stendendo con la braccio tesa e le mani aperte al tavolo dietro di lei, a quell'invocazione di ardente e di un momento, di esultanza di beatitudine e di magnanimità di donna, un fremito di diffidenza in tutto il pubblico, un sobito della trasfigurazione e non serena di battente pacifica, l'ammirazione degli spettatori che la chiamano cinque, sei, dieci, quindici volte alla ribalta.

Più potranno gli anni e più ci si accorgono del valore di Maria Melato. Ella se n'è andata, ma al momento di chi si allontana, viene di impetuaria, ingrandisce, invece di spingersi, cinghioia. Non la vedete fuggi sempre più alta, sempre più lontano? Così non è morto, spazza e generale Maria, è viene finché le falde coloriscono sul teatro il sogno di capire la vita.

ELINDO FORRENI



Maria Melato e Piero Castellani nella commedia « E' posato un ugnolo » di Guglielmo Zappa.

MUSICA PER I VOSTRI SOGNI

PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ ORE 22,30 - SETTE AZIENDA

Questa settimana viene trasmesso il primo di una serie di programmi speciali che Arnaldo Trevisoli, con un complesso di 14 voci più contrabbasso e batteria, ha appositamente elaborati e registrati per i nostri ascoltatori.

La figura di Arnaldo Trevisoli, un nome piazzato che come direttore di orchestra, arrangiatore e autore di canzoni, è troppo noto a quanti seguono le trasmissioni di questa lega-

-Mista per i vostri sogni» è il titolo che Trevisoli ha dato a questi suoi programmi, una declassazione felice, che fugge dall'ovvio uso formale convenzionale e gratuito, come riferimento futuristico ed il resto non conta.

La ricerca di una forma che, grazie, abbia, moderna e, al tempo stesso, riconoscibile per tutto il pubblico. Ha scelto i quattro ritmi, rivelando un gusto acuto.

La scelta degli archi — 3 violini, 2 violi, 2 celli — e il pianoforte acuto con il notevole timbro del basso e delle battenti si integrano e si completano a vicenda, con equilibrio perfetto, quelle proporzioni melodici accendibili e trovano un abito magistrale alle mani pacifiche, quanto consistenti e guardando i disegni melodici degli archi. La caratteristica fondamentale è data sopra da una estrema dolcezza dei timbri e delle sonorità e dalla fluidità degli accenti ma sinistri che melodici.

Gli agili arabeschi del pianoforte si muovono in precisione (si girano sul tenuto morbido e ampio ritmo degli archi, con effetti di suggestiva eleganza. E' questo da ascoltare la presenza, una linea evolutiva e, di recente quasi, istituzionale, della gravitazione melodica e armonica e del respiro ampio e delicato al tempo stesso.

Il moderno stile jazzistico di Trevisoli si ode qui alla dolcezza del genere e degli strumenti ad arco e il suo lirismo, prende senso per se stesso e con l'aria, diventa più raffinato e prede, per un momento sempre la sua serena territorialità ritmica e il suo stile, ma quasi contenuti « in potenza ».

Il spettacolo comprende principalmente canzoni acusticamente moderne, ma italiane che operano, dalla simpatica armonia, e anche per fornire cartoni di programmi, qualche tema estivo, di ispirazione più propriamente jazzistica.

Questi tutti gli arrangiamenti sono stati scritti da Trevisoli stesso, mentre alla ricerca di alcuni ha collaborato Piero Monno. La ricerca degli archi è tratta dall'organico della Orchestra Moderna di Radio Roma.



Gli attori Miro Pigo, Marina Bonfigli e Silvio Cortina



Arnaldo Trevisoli

gna e, in particolare a quanti si interessano al jazz in Italia, per ritornare qui a delineare i tratti e d'inflessione non più stata illustrata più volte su queste stesse pagine, quando Trevisoli dirige l'Orchestra di ritmi e canzoni e, necessariamente, in occasione dei suoi programmi di « solo » piazzati. E' ormai risaputo che Arnaldo Trevisoli viene designato, anche dalle critiche specializzate straniere, come il migliore pianista italiano di jazz, essendo egli dotato di una spiccata personalità e di un gusto moderno e raffinato.

Quel che interessa piazzato di far rilevare ai nostri lettori ed ascoltatori è il carattere polivalente dei programmi che Trevisoli presenta nelle prossime trasmissioni, poiché una voce personale chiara e degna, in tal modo, ad avviarsi nel quadro delle trasmissioni musicali radiofoniche.



A SINISTRA: ORCHESTRA MODERNA TONI BIANCHI



Il direttore Claudio Villa e il compositore Cesare Bizio

ROSSO e NERO



Mario Carosante, presentatore - Riccardo Mantoni, regista



Le compagini del Quartetto Sten

Risultati della prima estrazione di **RADIOINVITO 1951**

Domenica 11 febbraio la fortuna ha chiamato per nome dieci abbonati alle radiocollaudi partecipanti al concorso a premi **RADIOINVITO 1951**. Ecco i nomi dei dieci favoriti dalla sorte ai quali sono toccati

10 BUONI DEL TESORO DEL VALORE NOMINALE DI L. 50.000 CIASCUNO

posti in palio da **RADIOINVITO 1951** per la sua prima estrazione:

- 1° estratto - Questionario n. 1.301.021.
TAVARÌ ANTONIO di Monzambano fu Giovanni Carlo - Torino, corso Vittorio Emanuele, 20 - Libretto d'abbonamento n. 128815.
- 2° estratto - Questionario n. 2.281.099.
BURRI Carlo fu Giuseppe - Claudio Sabatini (Milano), via Biella, 2 - Libretto d'abbonamento n. 1650.
- 3° estratto - Questionario n. 494.803.
MONTACCONI ANTONIO fu Guglielmo - Campobasso, viale del Cardillo, 40 - Libretto d'abbonamento n. 1775.
- 4° estratto - Questionario n. 38.060.
CELI SAURO di Giuseppe - Catania, via D. d'Assenza, 25 - Libretto d'abbonamento n. 2343.
- 5° estratto - Questionario n. 1.000.042.
GIORDANO GIUSEPPE - Genova, via Savoia, 283 - Libretto d'abbonamento n. 81008.

- 6° estratto - Questionario n. 136.094.
CRISTINA MARIANNA di Agostino - Corchese (Palermo), via Garibaldi, 12 - Libretto d'abbonamento n. 208.
- 7° estratto - Questionario n. 1.526.866.
GALASSINI ENRICO fu Alfredo - Milano, via Giovanni Borelli, 4 - Libretto d'abbonamento n. 16502.
- 8° estratto - Questionario n. 318.119.
CAVATTA ANTONIO di Egidio - S. Apollonio (Ferrara), Argine Poitale, 95 - Libretto d'abbonamento n. 71.
- 9° estratto - Questionario n. 1.136.282.
TAVARÌ ANTONIO fu Carlo, Sirova, corso Vittorio Veneto, 610 - Libretto d'abbonamento n. 1697.
- 10° estratto - Questionario n. 2.654.783.
MAGGIORANI LEONIA fu Giovanni - Brenico (Bolzano), via Borgognona, 3 - Libretto d'abbonamento n. 417.

Gli abbonati in questione, senza ulteriore dolo, ricevono ciascuno un premio consistente in un Buono del Tesoro del valore nominale di lire 50.000. Qualora il vincitore abbinato anche tale carattere un nuovo abbonamento alle radiocollaudi con il risultato di venire più volte in questione, vengono assegnati nei termini previsti dal regolamento del concorso, anziché un solo, un premio consistente in un

**BUONO DEL TESORO DEL VALORE
NOMINALE DI LIRE 250.000
IN LUOGO DI QUELLO DA LIRE 50.000**

Uguale premio da L. 250.000 verrà assegnato in questo caso anche al nuovo abbonato

LE ESTRAZIONI DI **RADIOINVITO 1951** CONTINUANO.
Non lasciate nel cassetto il vostro modulo d'invito - Utilizzando facendo abbinare alle radio una prova di scelta quotidiana.

PARTECIPERETE AI PREMI MAGGIORI

Siete ancora in tempo!!!

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a meteozone di Venezia di **ROBBIANO - FIMAZZI - GERRARDI - BILIANO** (MARE) ROMA - TORINO - VENEZIA - con rete su n. 47.90, 50.00, 50.2 e n. 25.2.

21-- **PROLOGO**
I precedenti concerti dell'Orchestra sinfonica
Walter Matzani: «Il concerto dell'organista»

21.15 **Inedite musiche del passato**
A. Vivaldi: Concerto per clavicembalo e violino
Antonio Vivaldi: Concerto per clavicembalo e violino
G. B. Sussmilch: Scherzo per clavicembalo per soli e 4 mani
«Il concerto per clavicembalo e violino»

Orchestra da camera di Venezia diretta da **Mario Vitti Ferrari**

21.35 **L'ambiente brecciaro**
Racconto di
Thomas Mann
Traduzione di **Emilio Cecchi**
Lectura

22-- **Mezzogiorno romanzesco per sceneggiati strazianti da camera**
«Domenico Scudato su filo per 2 minuti, una volta, e dopo 2 ore»
Vittorio Emanuele: «Domenico Scudato»
Ennio Tortorella: «Domenico Scudato»
Domenico Scudato: «Domenico Scudato»

Finis op. 11 per 2 violini, 7 violi e clavicembalo
190 Concerti: Carlo Pavesi, Carlo Giuseppe Ferrini, clavicembalo

22.15 **«L'azienda, linguaggio dell'Europa di domani»**
Inchiesta radiofonica diretta da **G. B. Angiolini**
Raffaello Corbelli, Carlo Sestini
Lectura e dibattito

«L'azienda e il suo» 20.25, 20.30, 20.35, 20.40, 20.45, 20.50, 20.55, 21.00, 21.05, 21.10, 21.15, 21.20, 21.25, 21.30, 21.35, 21.40, 21.45, 21.50, 21.55, 22.00, 22.05, 22.10, 22.15, 22.20, 22.25, 22.30, 22.35, 22.40, 22.45, 22.50, 22.55, 23.00, 23.05, 23.10, 23.15, 23.20, 23.25, 23.30, 23.35, 23.40, 23.45, 23.50, 23.55, 24.00, 24.05, 24.10, 24.15, 24.20, 24.25, 24.30, 24.35, 24.40, 24.45, 24.50, 24.55, 25.00, 25.05, 25.10, 25.15, 25.20, 25.25, 25.30, 25.35, 25.40, 25.45, 25.50, 25.55, 26.00, 26.05, 26.10, 26.15, 26.20, 26.25, 26.30, 26.35, 26.40, 26.45, 26.50, 26.55, 27.00, 27.05, 27.10, 27.15, 27.20, 27.25, 27.30, 27.35, 27.40, 27.45, 27.50, 27.55, 28.00, 28.05, 28.10, 28.15, 28.20, 28.25, 28.30, 28.35, 28.40, 28.45, 28.50, 28.55, 29.00, 29.05, 29.10, 29.15, 29.20, 29.25, 29.30, 29.35, 29.40, 29.45, 29.50, 29.55, 30.00, 30.05, 30.10, 30.15, 30.20, 30.25, 30.30, 30.35, 30.40, 30.45, 30.50, 30.55, 31.00, 31.05, 31.10, 31.15, 31.20, 31.25, 31.30, 31.35, 31.40, 31.45, 31.50, 31.55, 32.00, 32.05, 32.10, 32.15, 32.20, 32.25, 32.30, 32.35, 32.40, 32.45, 32.50, 32.55, 33.00, 33.05, 33.10, 33.15, 33.20, 33.25, 33.30, 33.35, 33.40, 33.45, 33.50, 33.55, 34.00, 34.05, 34.10, 34.15, 34.20, 34.25, 34.30, 34.35, 34.40, 34.45, 34.50, 34.55, 35.00, 35.05, 35.10, 35.15, 35.20, 35.25, 35.30, 35.35, 35.40, 35.45, 35.50, 35.55, 36.00, 36.05, 36.10, 36.15, 36.20, 36.25, 36.30, 36.35, 36.40, 36.45, 36.50, 36.55, 37.00, 37.05, 37.10, 37.15, 37.20, 37.25, 37.30, 37.35, 37.40, 37.45, 37.50, 37.55, 38.00, 38.05, 38.10, 38.15, 38.20, 38.25, 38.30, 38.35, 38.40, 38.45, 38.50, 38.55, 39.00, 39.05, 39.10, 39.15, 39.20, 39.25, 39.30, 39.35, 39.40, 39.45, 39.50, 39.55, 40.00, 40.05, 40.10, 40.15, 40.20, 40.25, 40.30, 40.35, 40.40, 40.45, 40.50, 40.55, 41.00, 41.05, 41.10, 41.15, 41.20, 41.25, 41.30, 41.35, 41.40, 41.45, 41.50, 41.55, 42.00, 42.05, 42.10, 42.15, 42.20, 42.25, 42.30, 42.35, 42.40, 42.45, 42.50, 42.55, 43.00, 43.05, 43.10, 43.15, 43.20, 43.25, 43.30, 43.35, 43.40, 43.45, 43.50, 43.55, 44.00, 44.05, 44.10, 44.15, 44.20, 44.25, 44.30, 44.35, 44.40, 44.45, 44.50, 44.55, 45.00, 45.05, 45.10, 45.15, 45.20, 45.25, 45.30, 45.35, 45.40, 45.45, 45.50, 45.55, 46.00, 46.05, 46.10, 46.15, 46.20, 46.25, 46.30, 46.35, 46.40, 46.45, 46.50, 46.55, 47.00, 47.05, 47.10, 47.15, 47.20, 47.25, 47.30, 47.35, 47.40, 47.45, 47.50, 47.55, 48.00, 48.05, 48.10, 48.15, 48.20, 48.25, 48.30, 48.35, 48.40, 48.45, 48.50, 48.55, 49.00, 49.05, 49.10, 49.15, 49.20, 49.25, 49.30, 49.35, 49.40, 49.45, 49.50, 49.55, 50.00, 50.05, 50.10, 50.15, 50.20, 50.25, 50.30, 50.35, 50.40, 50.45, 50.50, 50.55, 51.00, 51.05, 51.10, 51.15, 51.20, 51.25, 51.30, 51.35, 51.40, 51.45, 51.50, 51.55, 52.00, 52.05, 52.10, 52.15, 52.20, 52.25, 52.30, 52.35, 52.40, 52.45, 52.50, 52.55, 53.00, 53.05, 53.10, 53.15, 53.20, 53.25, 53.30, 53.35, 53.40, 53.45, 53.50, 53.55, 54.00, 54.05, 54.10, 54.15, 54.20, 54.25, 54.30, 54.35, 54.40, 54.45, 54.50, 54.55, 55.00, 55.05, 55.10, 55.15, 55.20, 55.25, 55.30, 55.35, 55.40, 55.45, 55.50, 55.55, 56.00, 56.05, 56.10, 56.15, 56.20, 56.25, 56.30, 56.35, 56.40, 56.45, 56.50, 56.55, 57.00, 57.05, 57.10, 57.15, 57.20, 57.25, 57.30, 57.35, 57.40, 57.45, 57.50, 57.55, 58.00, 58.05, 58.10, 58.15, 58.20, 58.25, 58.30, 58.35, 58.40, 58.45, 58.50, 58.55, 59.00, 59.05, 59.10, 59.15, 59.20, 59.25, 59.30, 59.35, 59.40, 59.45, 59.50, 59.55, 60.00, 60.05, 60.10, 60.15, 60.20, 60.25, 60.30, 60.35, 60.40, 60.45, 60.50, 60.55, 61.00, 61.05, 61.10, 61.15, 61.20, 61.25, 61.30, 61.35, 61.40, 61.45, 61.50, 61.55, 62.00, 62.05, 62.10, 62.15, 62.20, 62.25, 62.30, 62.35, 62.40, 62.45, 62.50, 62.55, 63.00, 63.05, 63.10, 63.15, 63.20, 63.25, 63.30, 63.35, 63.40, 63.45, 63.50, 63.55, 64.00, 64.05, 64.10, 64.15, 64.20, 64.25, 64.30, 64.35, 64.40, 64.45, 64.50, 64.55, 65.00, 65.05, 65.10, 65.15, 65.20, 65.25, 65.30, 65.35, 65.40, 65.45, 65.50, 65.55, 66.00, 66.05, 66.10, 66.15, 66.20, 66.25, 66.30, 66.35, 66.40, 66.45, 66.50, 66.55, 67.00, 67.05, 67.10, 67.15, 67.20, 67.25, 67.30, 67.35, 67.40, 67.45, 67.50, 67.55, 68.00, 68.05, 68.10, 68.15, 68.20, 68.25, 68.30, 68.35, 68.40, 68.45, 68.50, 68.55, 69.00, 69.05, 69.10, 69.15, 69.20, 69.25, 69.30, 69.35, 69.40, 69.45, 69.50, 69.55, 70.00, 70.05, 70.10, 70.15, 70.20, 70.25, 70.30, 70.35, 70.40, 70.45, 70.50, 70.55, 71.00, 71.05, 71.10, 71.15, 71.20, 71.25, 71.30, 71.35, 71.40, 71.45, 71.50, 71.55, 72.00, 72.05, 72.10, 72.15, 72.20, 72.25, 72.30, 72.35, 72.40, 72.45, 72.50, 72.55, 73.00, 73.05, 73.10, 73.15, 73.20, 73.25, 73.30, 73.35, 73.40, 73.45, 73.50, 73.55, 74.00, 74.05, 74.10, 74.15, 74.20, 74.25, 74.30, 74.35, 74.40, 74.45, 74.50, 74.55, 75.00, 75.05, 75.10, 75.15, 75.20, 75.25, 75.30, 75.35, 75.40, 75.45, 75.50, 75.55, 76.00, 76.05, 76.10, 76.15, 76.20, 76.25, 76.30, 76.35, 76.40, 76.45, 76.50, 76.55, 77.00, 77.05, 77.10, 77.15, 77.20, 77.25, 77.30, 77.35, 77.40, 77.45, 77.50, 77.55, 78.00, 78.05, 78.10, 78.15, 78.20, 78.25, 78.30, 78.35, 78.40, 78.45, 78.50, 78.55, 79.00, 79.05, 79.10, 79.15, 79.20, 79.25, 79.30, 79.35, 79.40, 79.45, 79.50, 79.55, 80.00, 80.05, 80.10, 80.15, 80.20, 80.25, 80.30, 80.35, 80.40, 80.45, 80.50, 80.55, 81.00, 81.05, 81.10, 81.15, 81.20, 81.25, 81.30, 81.35, 81.40, 81.45, 81.50, 81.55, 82.00, 82.05, 82.10, 82.15, 82.20, 82.25, 82.30, 82.35, 82.40, 82.45, 82.50, 82.55, 83.00, 83.05, 83.10, 83.15, 83.20, 83.25, 83.30, 83.35, 83.40, 83.45, 83.50, 83.55, 84.00, 84.05, 84.10, 84.15, 84.20, 84.25, 84.30, 84.35, 84.40, 84.45, 84.50, 84.55, 85.00, 85.05, 85.10, 85.15, 85.20, 85.25, 85.30, 85.35, 85.40, 85.45, 85.50, 85.55, 86.00, 86.05, 86.10, 86.15, 86.20, 86.25, 86.30, 86.35, 86.40, 86.45, 86.50, 86.55, 87.00, 87.05, 87.10, 87.15, 87.20, 87.25, 87.30, 87.35, 87.40, 87.45, 87.50, 87.55, 88.00, 88.05, 88.10, 88.15, 88.20, 88.25, 88.30, 88.35, 88.40, 88.45, 88.50, 88.55, 89.00, 89.05, 89.10, 89.15, 89.20, 89.25, 89.30, 89.35, 89.40, 89.45, 89.50, 89.55, 90.00, 90.05, 90.10, 90.15, 90.20, 90.25, 90.30, 90.35, 90.40, 90.45, 90.50, 90.55, 91.00, 91.05, 91.10, 91.15, 91.20, 91.25, 91.30, 91.35, 91.40, 91.45, 91.50, 91.55, 92.00, 92.05, 92.10, 92.15, 92.20, 92.25, 92.30, 92.35, 92.40, 92.45, 92.50, 92.55, 93.00, 93.05, 93.10, 93.15, 93.20, 93.25, 93.30, 93.35, 93.40, 93.45, 93.50, 93.55, 94.00, 94.05, 94.10, 94.15, 94.20, 94.25, 94.30, 94.35, 94.40, 94.45, 94.50, 94.55, 95.00, 95.05, 95.10, 95.15, 95.20, 95.25, 95.30, 95.35, 95.40, 95.45, 95.50, 95.55, 96.00, 96.05, 96.10, 96.15, 96.20, 96.25, 96.30, 96.35, 96.40, 96.45, 96.50, 96.55, 97.00, 97.05, 97.10, 97.15, 97.20, 97.25, 97.30, 97.35, 97.40, 97.45, 97.50, 97.55, 98.00, 98.05, 98.10, 98.15, 98.20, 98.25, 98.30, 98.35, 98.40, 98.45, 98.50, 98.55, 99.00, 99.05, 99.10, 99.15, 99.20, 99.25, 99.30, 99.35, 99.40, 99.45, 99.50, 99.55, 100.00, 100.05, 100.10, 100.15, 100.20, 100.25, 100.30, 100.35, 100.40, 100.45, 100.50, 100.55, 101.00, 101.05, 101.10, 101.15, 101.20, 101.25, 101.30, 101.35, 101.40, 101.45, 101.50, 101.55, 102.00, 102.05, 102.10, 102.15, 102.20, 102.25, 102.30, 102.35, 102.40, 102.45, 102.50, 102.55, 103.00, 103.05, 103.10, 103.15, 103.20, 103.25, 103.30, 103.35, 103.40, 103.45, 103.50, 103.55, 104.00, 104.05, 104.10, 104.15, 104.20, 104.25, 104.30, 104.35, 104.40, 104.45, 104.50, 104.55, 105.00, 105.05, 105.10, 105.15, 105.20, 105.25, 105.30, 105.35, 105.40, 105.45, 105.50, 105.55, 106.00, 106.05, 106.10, 106.15, 106.20, 106.25, 106.30, 106.35, 106.40, 106.45, 106.50, 106.55, 107.00, 107.05, 107.10, 107.15, 107.20, 107.25, 107.30, 107.35, 107.40, 107.45, 107.50, 107.55, 108.00, 108.05, 108.10, 108.15, 108.20, 108.25, 108.30, 108.35, 108.40, 108.45, 108.50, 108.55, 109.00, 109.05, 109.10, 109.15, 109.20, 109.25, 109.30, 109.35, 109.40, 109.45, 109.50, 109.55, 110.00, 110.05, 110.10, 110.15, 110.20, 110.25, 110.30, 110.35, 110.40, 110.45, 110.50, 110.55, 111.00, 111.05, 111.10, 111.15, 111.20, 111.25, 111.30, 111.35, 111.40, 111.45, 111.50, 111.55, 112.00, 112.05, 112.10, 112.15, 112.20, 112.25, 112.30, 112.35, 112.40, 112.45, 112.50, 112.55, 113.00, 113.05, 113.10, 113.15, 113.20, 113.25, 113.30, 113.35, 113.40, 113.45, 113.50, 113.55, 114.00, 114.05, 114.10, 114.15, 114.20, 114.25, 114.30, 114.35, 114.40, 114.45, 114.50, 114.55, 115.00, 115.05, 115.10, 115.15, 115.20, 115.25, 115.30, 115.35, 115.40, 115.45, 115.50, 115.55, 116.00, 116.05, 116.10, 116.15, 116.20, 116.25, 116.30, 116.35, 116.40, 116.45, 116.50, 116.55, 117.00, 117.05, 117.10, 117.15, 117.20, 117.25, 117.30, 117.35, 117.40, 117.45, 117.50, 117.55, 118.00, 118.05, 118.10, 118.15, 118.20, 118.25, 118.30, 118.35, 118.40, 118.45, 118.50, 118.55, 119.00, 119.05, 119.10, 119.15, 119.20, 119.25, 119.30, 119.35, 119.40, 119.45, 119.50, 119.55, 120.00, 120.05, 120.10, 120.15, 120.20, 120.25, 120.30, 120.35, 120.40, 120.45, 120.50, 120.55, 121.00, 121.05, 121.10, 121.15, 121.20, 121.25, 121.30, 121.35, 121.40, 121.45, 121.50, 121.55, 122.00, 122.05, 122.10, 122.15, 122.20, 122.25, 122.30, 122.35, 122.40, 122.45, 122.50, 122.55, 123.00, 123.05, 123.10, 123.15, 123.20, 123.25, 123.30, 123.35, 123.40, 123.45, 123.50, 123.55, 124.00, 124.05, 124.10, 124.15, 124.20, 124.25, 124.30, 124.35, 124.40, 124.45, 124.50, 124.55, 125.00, 125.05, 125.10, 125.15, 125.20, 125.25, 125.30, 125.35, 125.40, 125.45, 125.50, 125.55, 126.00, 126.05, 126.10, 126.15, 126.20, 126.25, 126.30, 126.35, 126.40, 126.45, 126.50, 126.55, 127.00, 127.05, 127.10, 127.15, 127.20, 127.25, 127.30, 127.35, 127.40, 127.45, 127.50, 127.55, 128.00, 128.05, 128.10, 128.15, 128.20, 128.25, 128.30, 128.35, 128.40, 128.45, 128.50, 128.55, 129.00, 129.05, 129.10, 129.15, 129.20, 129.25, 129.30, 129.35, 129.40, 129.45, 129.50, 129.55, 130.00, 130.05, 130.10, 130.15, 130.20, 130.25, 130.30, 130.35, 130.40, 130.45, 130.50, 130.55, 131.00, 131.05, 131.10, 131.15, 131.20, 131.25, 131.30, 131.35, 131.40, 131.45, 131.50, 131.55, 132.00, 132.05, 132.10, 132.15, 132.20, 132.25, 132.30, 132.35, 132.40, 132.45, 132.50, 132.55, 133.00, 133.05, 133.10, 133.15, 133.20, 133.25, 133.30, 133.35, 133.40, 133.45, 133.50, 133.55, 134.00, 134.05, 134.10, 134.15, 134.20, 134.25, 134.30, 134.35, 134.40, 134.45, 134.50, 134.55, 135.00, 135.05, 135.10, 135.15, 135.20, 135.25, 135.30, 135.35, 135.40, 135.45, 135.50, 135.55, 136.00, 136.05, 136.10, 136.15, 136.20, 136.25, 136.30, 136.35, 136.40, 136.45, 136.50, 136.55, 137.00, 137.05, 137.10, 137.15, 137.20, 137.25, 137.30, 137.35, 137.40, 137.45, 137.50, 137.55, 138.00, 138.05, 138.10, 138.15, 138.20, 138.25, 138.30, 138.35, 138.40, 138.45, 138.50, 138.55, 139.00, 139.05, 139.10, 139.15, 139.20, 139.25, 139.30, 139.35, 139.40, 139.45, 139.50, 139.55, 140.00, 140.05, 140.10, 140.15, 140.20, 140.25, 140.30, 140.35, 140.40, 140.45, 140.50, 140.55, 141.00, 141.05, 141.10, 141.15, 141.20, 141.25, 141.30, 141.35, 141.40, 141.45, 141.50, 141.55, 142.00, 142.05, 142.10, 142.15, 142.20, 142.25, 142.30, 142.35, 142.40, 142.45, 142.50, 142.55, 143.00, 143.05, 143.10, 143.15, 143.20, 143.25, 143.30, 143.35, 143.40, 143.45, 143.50, 143.55, 144.00, 144.05, 144.10, 144.15, 144.20, 144.25, 144.30, 144.35, 144.40, 144.45, 144.50, 144.55, 145.00, 145.05, 145.10, 145.15, 145.20, 145.25, 145.30, 145.35, 145.40, 145.45, 145.50, 145.55, 146.00, 146.05, 146.10, 146.15, 146.20, 146.25, 146.30, 146.35, 146.40, 146.45, 146.50, 146.55, 147.00, 147.05, 147.10, 147.15, 147.20, 147.25, 147.30, 147.35, 147.40, 147.45, 147.50, 147.55, 148.00, 148.05, 148.10, 148.15, 148.20, 148.25, 148.30, 148.35, 148.40, 148.45, 148.50, 148.55, 149.00, 149.05, 149.10, 1

- STAZIONI PRIME**
- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
13.30 (Sondaggio)
- 7.30** Miniere di Montecatini
Radio CATANIA e PALERMO 30
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bolleterie meteorologiche
Previsioni del tempo
- 8.30-8.35** Cinema
- 9.30** «Una serata»
Emissioni di alta frequenza
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V

- V** Fiume della Elementari
Il cinema di Ettore Arcofanti
e segretario di Cesare Maggi
«Una serata» (P. P. P.)
Giornale di Giuseppe Verdi
a cura di Paolo Orfini
Quarta trasmissione
- 11.30** Miniere di Montecatini
- 12.30** «Associati quotidiani»
11.30-11.45 MILANO II - ROMA
5.45 - MARINO PAVONA a 10
quarta trasmissione
- 11.30** Miniere di Montecatini
11.30-11.45 MILANO II - ROMA
II CANALE - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA

- 11.30** Miniere di Montecatini
11.30-11.45 MILANO II - ROMA
II CANALE - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- 11.30** Miniere di Montecatini
11.30-11.45 MILANO II - ROMA
II CANALE - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- 11.30** Miniere di Montecatini
11.30-11.45 MILANO II - ROMA
II CANALE - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA
- VERDELLI DI S. MARIA - VERDELLI
DI S. MARIA - VERDELLI DI S. MARIA

20,33 RETE AZZURRA

20,58 RETE ROSA

**NON È VER
CHE SIA
L'INFERNO**

di
ARTHUR PINERO

NELL'ADATTAMENTO DI
MARIA MELATO

RETE AZZURRA

- 13.12** L'ultimo estraneo
(Mauri e Robert)
- 13.15** La canzone del giorno
(Radio)
- 13.20** Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
Cinema napoletano
- 13.30** «Comari cinematografici»
di Achille Campanile
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 14.14-14.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
14.14-14.21 MILANO II - PALERMO - 14.21-14.24
- PALERMO II - 14.24-14.27
- PALERMO III - 14.27-14.30
- PALERMO IV - 14.30-14.33
- PALERMO V - 14.33-14.36
- PALERMO VI - 14.36-14.39

- 15** «Storia della letteratura italiana»
a cura di Arnaldo Bovelli
Pagine scelti del primo Ottocento
- 15.20** La strada del successo
di Antonio Motta
(Giornale)
- 15.35** Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
15.35-15.45 MILANO II - PALERMO
15.45-15.55 MILANO II - PALERMO
15.55-16.05 MILANO II - PALERMO
16.05-16.15 MILANO II - PALERMO
- 16** Segnale orario
Giornale radio
Bolleterie quarta ed. Radio
NON È VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista teatralistica
di M. Biondi e M. Mucchetti
Compagnia
del Teatro neo-comunale
di Carlo Pavolini
Cinquantina diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Cinema)

- 13.12** Lullago carolino
(Giovanni e Roberto)
- 13.20** La canzone del giorno
(Radio)
- 13.25** Cinema proiettato
al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Anselmi
- «Angeli e sidi almanaci»
Cello Sorrento - Violino Bortol
Bergato - Oboè di Napoli - Pifferia - Nido
di Sorrento - Tromba - Fagotto - Trombe
d'armi - Flicke - Percussioni - Organo
Pietro - Tamburi - Pianoforte - Violini
e violoncelli - Maria-Cristina - Zorzi
di soli - Mignone - Marconi - Mia
Graziopoli - Schickardi - Massimo
Grazziopoli - Roberto - Roberto - Roberto
Graziopoli
- 14** - Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
Orchestra di Hans Wanders
diretta da Francesco Fogli
Cantante Ugo Dini, Nando Poggi
e Pio Scudiero
- 14.20** Miniere di Montecatini
- 14.30** Fiume della Elementari
Cinque minuti
di Giuseppe Valpurga

- STAZIONI PRIME**
- 10.20** Previsioni del tempo
per i provinciali
- 11.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe della Elementari
«Il ritorno di Ulisse»
raccontata accompagnata
di Cesare Meario
Nel cinquecento della morte
di Giuseppe Verdi
a cura di Paolo Orfini
Quarta trasmissione
- 11.30** Miniere di Montecatini
Radio CATANIA e PALERMO 30
- 11.30** Miniere di Montecatini
Radio CATANIA e PALERMO 30
- 11.30** Miniere di Montecatini
Radio CATANIA e PALERMO 30
- 11.30** Miniere di Montecatini
Radio CATANIA e PALERMO 30

- 15** «Storia della letteratura italiana»
a cura di Arnaldo Bovelli
Pagine scelti del primo Ottocento
- 15.20** La strada del successo
di Antonio Motta
(Giornale)
- 15.35** Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
15.35-15.45 MILANO II - PALERMO
15.45-15.55 MILANO II - PALERMO
15.55-16.05 MILANO II - PALERMO
16.05-16.15 MILANO II - PALERMO
- 16** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 16.14-16.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
16.14-16.21 MILANO II - PALERMO - 16.21-16.24
- PALERMO II - 16.24-16.27
- PALERMO III - 16.27-16.30
- PALERMO IV - 16.30-16.33
- PALERMO V - 16.33-16.36
- PALERMO VI - 16.36-16.39

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39

- STAZIONI PRIME**
- 13** - «Storia della letteratura italiana»
a cura di Arnaldo Bovelli
Pagine scelti del primo Ottocento
- 13.20** La strada del successo
di Antonio Motta
(Giornale)
- 13.35** Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
13.35-13.45 MILANO II - PALERMO
13.45-13.55 MILANO II - PALERMO
13.55-14.05 MILANO II - PALERMO
14.05-14.15 MILANO II - PALERMO
- 14** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie quarta ed. Radio
- 14.14-14.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
14.14-14.21 MILANO II - PALERMO - 14.21-14.24
- PALERMO II - 14.24-14.27
- PALERMO III - 14.27-14.30
- PALERMO IV - 14.30-14.33
- PALERMO V - 14.33-14.36
- PALERMO VI - 14.36-14.39

- 15** «Storia della letteratura italiana»
a cura di Arnaldo Bovelli
Pagine scelti del primo Ottocento
- 15.20** La strada del successo
di Antonio Motta
(Giornale)
- 15.35** Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
15.35-15.45 MILANO II - PALERMO
15.45-15.55 MILANO II - PALERMO
15.55-16.05 MILANO II - PALERMO
16.05-16.15 MILANO II - PALERMO
- 16** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 16.14-16.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
16.14-16.21 MILANO II - PALERMO - 16.21-16.24
- PALERMO II - 16.24-16.27
- PALERMO III - 16.27-16.30
- PALERMO IV - 16.30-16.33
- PALERMO V - 16.33-16.36
- PALERMO VI - 16.36-16.39

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39

RETE ROSA

- 13.12** Lullago carolino
(Giovanni e Roberto)
- 13.20** La canzone del giorno
(Radio)
- 13.25** Cinema proiettato
al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Anselmi
- «Angeli e sidi almanaci»
Cello Sorrento - Violino Bortol
Bergato - Oboè di Napoli - Pifferia - Nido
di Sorrento - Tromba - Fagotto - Trombe
d'armi - Flicke - Percussioni - Organo
Pietro - Tamburi - Pianoforte - Violini
e violoncelli - Maria-Cristina - Zorzi
di soli - Mignone - Marconi - Mia
Graziopoli - Schickardi - Massimo
Graziopoli - Roberto - Roberto - Roberto
Graziopoli
- 14** - Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
Orchestra di Hans Wanders
diretta da Francesco Fogli
Cantante Ugo Dini, Nando Poggi
e Pio Scudiero
- 14.20** Miniere di Montecatini
- 14.30** Fiume della Elementari
Cinque minuti
di Giuseppe Valpurga
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39

LA SECONDA MOGLIE

- 13.12** Lullago carolino
(Giovanni e Roberto)
- 13.20** La canzone del giorno
(Radio)
- 13.25** Cinema proiettato
al Festival di S. Remo 1951
Orchestra della canzone
diretta da Anselmi
- «Angeli e sidi almanaci»
Cello Sorrento - Violino Bortol
Bergato - Oboè di Napoli - Pifferia - Nido
di Sorrento - Tromba - Fagotto - Trombe
d'armi - Flicke - Percussioni - Organo
Pietro - Tamburi - Pianoforte - Violini
e violoncelli - Maria-Cristina - Zorzi
di soli - Mignone - Marconi - Mia
Graziopoli - Schickardi - Massimo
Graziopoli - Roberto - Roberto - Roberto
Graziopoli
- 14** - Miniere di Montecatini
e Comunità commerciali
Orchestra di Hans Wanders
diretta da Francesco Fogli
Cantante Ugo Dini, Nando Poggi
e Pio Scudiero
- 14.20** Miniere di Montecatini
- 14.30** Fiume della Elementari
Cinque minuti
di Giuseppe Valpurga
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
Bolleterie delle Istituzioni ufficiali
- 15.14-15.21** L'ultimo estraneo
«Niente del mondo» - Roma estraneo
di Nicola Varrò
15.14-15.21 MILANO II - PALERMO - 15.21-15.24
- PALERMO II - 15.24-15.27
- PALERMO III - 15.27-15.30
- PALERMO IV - 15.30-15.33
- PALERMO V - 15.33-15.36
- PALERMO VI - 15.36-15.39

TERZO PROGRAMMA

Stesso programma di Anzani e PUGLIA - FIORESE - GIARDI - NOLANI - SARDI
 (Anzani: 18.00 - FIORESE e SARDI: ore 19.00 - GIARDI: 19.15 e ore 19.30)

21 - **J. Ibrahim**
 « Si ricorda il 19 nel salotto op. 36 -
 « Allegro non troppo - Andante moderato - Adagio piano -
 « Adagio sostenuto appassionato
 Orchestra Filarmónica di Berlino
 diretta da Walter Zdehler »

21-0 - Omaggio a
Piero Gobetti
 a cura di Franco Antonicelli

22-5 - Concerto n. 2 in re maggiore per violino e orchestra
 « Andante - Scherzo vivacissimo - Moderato
 Solista: Joseph Szigeti
 Orchestra Filarmónica di New York
 direttore George Szell »

Autonole

TRIESTE

7-15 Calceolaria e attestato di nascita
7-30 S. Maria della Salute, 12-13
8-30 Museo del mattino, 11-10 La Sa-
 via con la sua, 11-10 Casa di Spertini
9-15 Teatro, 12-28 Museo civico, 12-13, 12-15
 Museo dell'arte, 12-15
10-15 Casa di Spertini, 12-15
11-15 Teatro, 12-15
12-15 Teatro, 12-15
13-15 Teatro, 12-15
14-15 Teatro, 12-15
15-15 Teatro, 12-15
16-15 Teatro, 12-15
17-18 La sua, 12-15
18-15 Teatro, 12-15
19-15 Teatro, 12-15
20-15 Teatro, 12-15
21-15 Teatro, 12-15
22-15 Teatro, 12-15
23-15 Teatro, 12-15
24-15 Teatro, 12-15
25-15 Teatro, 12-15
26-15 Teatro, 12-15
27-15 Teatro, 12-15
28-15 Teatro, 12-15
29-15 Teatro, 12-15
30-15 Teatro, 12-15

BAHO IARDIGEM

3-21 Museo del Secolo XIX, 10-10
4-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
5-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
6-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
7-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
8-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
9-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
10-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
11-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
12-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
13-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
14-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
15-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
16-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
17-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
18-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
19-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
20-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
21-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
22-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
23-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
24-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
25-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
26-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
27-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
28-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
29-10 Museo del Secolo XIX, 10-10
30-10 Museo del Secolo XIX, 10-10

Estere

ALGERIA

18-30 Programma italiano, 18-30
19-30 Programma italiano, 19-30
20-30 Programma italiano, 20-30
21-30 Programma italiano, 21-30
22-30 Programma italiano, 22-30
23-30 Programma italiano, 23-30
24-30 Programma italiano, 24-30
25-30 Programma italiano, 25-30
26-30 Programma italiano, 26-30
27-30 Programma italiano, 27-30
28-30 Programma italiano, 28-30
29-30 Programma italiano, 29-30
30-30 Programma italiano, 30-30

GERMANIA

20 Ore 12.15: « Die Zeitung », 12.15
13.15 « Die Zeitung », 13.15
14.15 « Die Zeitung », 14.15
15.15 « Die Zeitung », 15.15
16.15 « Die Zeitung », 16.15
17.15 « Die Zeitung », 17.15
18.15 « Die Zeitung », 18.15
19.15 « Die Zeitung », 19.15
20.15 « Die Zeitung », 20.15
21.15 « Die Zeitung », 21.15
22.15 « Die Zeitung », 22.15
23.15 « Die Zeitung », 23.15
24.15 « Die Zeitung », 24.15
25.15 « Die Zeitung », 25.15
26.15 « Die Zeitung », 26.15
27.15 « Die Zeitung », 27.15
28.15 « Die Zeitung », 28.15
29.15 « Die Zeitung », 29.15
30.15 « Die Zeitung », 30.15

FRANCIA

20 Ore 12.15: « L'Europe », 12.15
13.15 « L'Europe », 13.15
14.15 « L'Europe », 14.15
15.15 « L'Europe », 15.15
16.15 « L'Europe », 16.15
17.15 « L'Europe », 17.15
18.15 « L'Europe », 18.15
19.15 « L'Europe », 19.15
20.15 « L'Europe », 20.15
21.15 « L'Europe », 21.15
22.15 « L'Europe », 22.15
23.15 « L'Europe », 23.15
24.15 « L'Europe », 24.15
25.15 « L'Europe », 25.15
26.15 « L'Europe », 26.15
27.15 « L'Europe », 27.15
28.15 « L'Europe », 28.15
29.15 « L'Europe », 29.15
30.15 « L'Europe », 30.15

INGHILTERRA

20 Ore 12.15: « The Times », 12.15
13.15 « The Times », 13.15
14.15 « The Times », 14.15
15.15 « The Times », 15.15
16.15 « The Times », 16.15
17.15 « The Times », 17.15
18.15 « The Times », 18.15
19.15 « The Times », 19.15
20.15 « The Times », 20.15
21.15 « The Times », 21.15
22.15 « The Times », 22.15
23.15 « The Times », 23.15
24.15 « The Times », 24.15
25.15 « The Times », 25.15
26.15 « The Times », 26.15
27.15 « The Times », 27.15
28.15 « The Times », 28.15
29.15 « The Times », 29.15
30.15 « The Times », 30.15

SPAGNA

20 Ore 12.15: « El Mundo », 12.15
13.15 « El Mundo », 13.15
14.15 « El Mundo », 14.15
15.15 « El Mundo », 15.15
16.15 « El Mundo », 16.15
17.15 « El Mundo », 17.15
18.15 « El Mundo », 18.15
19.15 « El Mundo », 19.15
20.15 « El Mundo », 20.15
21.15 « El Mundo », 21.15
22.15 « El Mundo », 22.15
23.15 « El Mundo », 23.15
24.15 « El Mundo », 24.15
25.15 « El Mundo », 25.15
26.15 « El Mundo », 26.15
27.15 « El Mundo », 27.15
28.15 « El Mundo », 28.15
29.15 « El Mundo », 29.15
30.15 « El Mundo », 30.15

ITALIA

20 Ore 12.15: « L'Espresso », 12.15
13.15 « L'Espresso », 13.15
14.15 « L'Espresso », 14.15
15.15 « L'Espresso », 15.15
16.15 « L'Espresso », 16.15
17.15 « L'Espresso », 17.15
18.15 « L'Espresso », 18.15
19.15 « L'Espresso », 19.15
20.15 « L'Espresso », 20.15
21.15 « L'Espresso », 21.15
22.15 « L'Espresso », 22.15
23.15 « L'Espresso », 23.15
24.15 « L'Espresso », 24.15
25.15 « L'Espresso », 25.15
26.15 « L'Espresso », 26.15
27.15 « L'Espresso », 27.15
28.15 « L'Espresso », 28.15
29.15 « L'Espresso », 29.15
30.15 « L'Espresso », 30.15

OLIVIO

20 Ore 12.15: « L'Unità », 12.15
13.15 « L'Unità », 13.15
14.15 « L'Unità », 14.15
15.15 « L'Unità », 15.15
16.15 « L'Unità », 16.15
17.15 « L'Unità », 17.15
18.15 « L'Unità », 18.15
19.15 « L'Unità », 19.15
20.15 « L'Unità », 20.15
21.15 « L'Unità », 21.15
22.15 « L'Unità », 22.15
23.15 « L'Unità », 23.15
24.15 « L'Unità », 24.15
25.15 « L'Unità », 25.15
26.15 « L'Unità », 26.15
27.15 « L'Unità », 27.15
28.15 « L'Unità », 28.15
29.15 « L'Unità », 29.15
30.15 « L'Unità », 30.15



CENTENARIO SINGER 1851-1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad acquistare oggi alle ore 19, sulla Rete Anzani, le più belle pagine dell'XV

I CAPELLI E I MONTECCHI

SINGER, i primi ed altri sempre più nuovi oggi



Acquistate questa sera sulla Rete Anzani alle ore 20,55 il programma di canzoni organizzate per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO



Finalmente un nuovo e collaudato Diario di ore 11,50 il secondo anno di un Diario di un poliziotto e per Voi ricordate...



A FORMAZIONE DELLA SOCIETA'...



UNA S. MARCONI TELECOMUNICAZIONI

SVIZZERA

20-15 « Die Zeitung », 20-15
21-15 « Die Zeitung », 21-15
22-15 « Die Zeitung », 22-15
23-15 « Die Zeitung », 23-15
24-15 « Die Zeitung », 24-15
25-15 « Die Zeitung », 25-15
26-15 « Die Zeitung », 26-15
27-15 « Die Zeitung », 27-15
28-15 « Die Zeitung », 28-15
29-15 « Die Zeitung », 29-15
30-15 « Die Zeitung », 30-15

RUSSIA

20-15 « Izvestia », 20-15
21-15 « Izvestia », 21-15
22-15 « Izvestia », 22-15
23-15 « Izvestia », 23-15
24-15 « Izvestia », 24-15
25-15 « Izvestia », 25-15
26-15 « Izvestia », 26-15
27-15 « Izvestia », 27-15
28-15 « Izvestia », 28-15
29-15 « Izvestia », 29-15
30-15 « Izvestia », 30-15

UNGHIERA

20-15 « Magyar Hírlap », 20-15
21-15 « Magyar Hírlap », 21-15
22-15 « Magyar Hírlap », 22-15
23-15 « Magyar Hírlap », 23-15
24-15 « Magyar Hírlap », 24-15
25-15 « Magyar Hírlap », 25-15
26-15 « Magyar Hírlap », 26-15
27-15 « Magyar Hírlap », 27-15
28-15 « Magyar Hírlap », 28-15
29-15 « Magyar Hírlap », 29-15
30-15 « Magyar Hírlap », 30-15

GIAPPONE

20-15 « Asahi Shimbun », 20-15
21-15 « Asahi Shimbun », 21-15
22-15 « Asahi Shimbun », 22-15
23-15 « Asahi Shimbun », 23-15
24-15 « Asahi Shimbun », 24-15
25-15 « Asahi Shimbun », 25-15
26-15 « Asahi Shimbun », 26-15
27-15 « Asahi Shimbun », 27-15
28-15 « Asahi Shimbun », 28-15
29-15 « Asahi Shimbun », 29-15
30-15 « Asahi Shimbun », 30-15

*"... e non dimenticare
le caramelle* **SICA**
*Anche la
nonna le
preferisce"*



PUBBLISICA - Scario ni

13

Inviando a SICA CARAMELLE Milano, o SICA Bari, 500 incarti di +MENTACHIARA e SPUMALATTE riceverete in omaggio una scatola di prodotti di lusso SICA